

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Гуртлудская основная общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза В.А.Меркушева»

УТВЕРЖДЕНО

Директором

Н.И.Георгиевских

Н.И.Георгиевских
Приказ №80 от «01» сентября 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 815848)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

д.Гуртлуд 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования

составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;

развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». **А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия:

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и

- авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик,

литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и

Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Мифология			
1.1	Мифы народов России и мира	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	3	
Раздел 2. Фольклор			
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	7	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	И. А. Крылов. Басни [(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»]]	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения [(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.]] «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	14	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения [(не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.]]. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	13	
	Раздел 5. Литература XIX—XX веков		
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[(не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова]]	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов [[(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.]] М.М.Зощенко [[(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.]]	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных [[(не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского]]	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.4	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	16	
	Раздел 6. Литература XX—XXI веков		
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалея, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [[(одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)]]		
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	9	
	Раздел 7. Зарубежная литература		
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.2	Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.4	Зарубежная приключенческая проза. [[(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.5	Зарубежная проза о животных. [[(одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	8	
	Развитие речи	8	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Внеклассное чтение	7	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итоговые контрольные работы	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Резервное время	15	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	---------------------------------------	---------------------------	--

Раздел 1. Античная литература

1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
-----	--	---	--

Итого по разделу		2	
------------------	--	---	--

Раздел 2. Фольклор

2.1	Былины [[(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»]]	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
-----	---	---	--

2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. [[(не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
-----	--	---	--

Итого по разделу		7	
------------------	--	---	--

Раздел 3. Древнерусская литература

3.1	«Повесть временных лет» [[(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
-----	---	---	--

Итого по разделу		2	
------------------	--	---	--

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.]] Роман «Дубровский»	8	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
-----	--	---	--

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
-----	--	---	--

4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения [[не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
-----	---	---	--

Итого по разделу		13	
------------------	--	----	--

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.2	А. А. Фет. Стихотворения [[(не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.6	А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		16	
Раздел 6. Литература XX века			
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. [[(два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. [[(не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. [[(не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.]]	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу	Раздел 7. Зарубежная литература	19	
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[(не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.]]	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[(не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		11	
	Развитие речи	8	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
	Внеклассное чтение	7	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
	Итоговые контрольные работы	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
	Резервное время	15	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Древнерусские повести. [[(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итого по разделу		1	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.]] «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Поэма «Полтава» [[(фрагмент)]]	6	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.]] «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итого по разделу	13	
	Раздел 3. Литература второй половины XIX века		
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» [[(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.]] Стихотворения в прозе. [[Например, «Русский язык», «Воробей» и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.4	Поэзия второй половины XIX века. [[Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки [[(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. [[(не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итого по разделу	13	
	Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века		
4.1	А. П. Чехов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
4.2	М. Горький. Ранние рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. [[(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итого по разделу		5	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности [[(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» [[(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.5	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итого по разделу		7	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. [[(не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. [[(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итого по разделу	7	
	Раздел 7. Зарубежная литература		
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [[(главы по выбору).]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.2	Зарубежная новеллистика. [[(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итого по разделу	7	
	Развитие речи	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Внеклассное чтение	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итоговые контрольные работы	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Резервное время	6	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	
	8 КЛАСС		

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Житийная литература [[(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.]] «Маленькие трагедии» [[(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».]] Роман «Капитанская дочка»	8	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.]] Поэма «Мцыри»	5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итого по разделу		19	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
4.2	Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итого по разделу		6	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С.	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]]		
5.2	Поэзия первой половины XX века [[(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.)]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
5.3	М. А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
	Итого по разделу	6	
	Раздел 6. Литература второй половины XX века		
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[[главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)]]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века [[(не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века [[(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»)]. Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века [[(не менее трёх стихотворений)]. Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.)]]	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Итого по разделу		13	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	У. Шекспир. Сонеты [[(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.]] Трагедия «Ромео и Джульетта» [[(фрагменты по выбору).]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» [[(фрагменты по выбору)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итого по разделу		5	
Развитие речи		5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Внеклассное чтение		2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итоговые контрольные работы		2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Резервное время		5	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения (по выбору)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения [[(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	Итого по разделу	6	
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века		
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. [[(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. [[Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.]] Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. [[Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.]] Роман «Герой нашего времени»	11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.]]		
	Итого по разделу	49	
	Раздел 4. Зарубежная литература		
4.1	Данте. «Божественная комедия» [[[не менее двух фрагментов по выбору]]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[[фрагменты по выбору]]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.4	Дж. Г. Байрон. [[Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» [[[не менее одного фрагмент по выбору]]]	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[[одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.]]	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	Итого по разделу	11	
	Развитие речи	11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	Внеклассное чтение	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	Итоговые контрольные работы	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	Резервное время	14	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание

1	Развитие речи. Книга в жизни человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	читать стр.3-4
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	читать Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия" и "Яблоки Гесперид"
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	читать "О сотворении мира богом Ра" и "О сотворении мира богом Сварогом"
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	записать по 5-ть пословиц, поговорок, загадок
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	записать: колыбельную песню, пестушки, приговорки
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	читать стр.7-8
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	читать стр.8-24
10	Главные герои волшебных сказок Иван - крестьянский сын и чудо-юдо	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	читать стр.27-28
11	Поэзия волшебной сказки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	читать по ролям стр.40

13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	читать стр.42-45
14	Михаил Васильевич Ломоносов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	читать стр.54-55
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	читать стр.57
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	читать стр.58-59
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	выразительное чтение и пересказ стр.60-62
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	выучить "Свинья под дубом" либо "Ворона и Лисица"
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	Инсценировать одну из басен Крылова
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	подготовить пересказ стр.91-92
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	выучить "Няне" стр.92-93
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	выразительное чтение стр.95-97
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	выразительное чтение стр.97-92

25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	выразительное чтение стр.102-112
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	читать стр.95-112
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197b0	читать(пересказ) стр.150
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	выразительное чтение стр.151-154. выучить отрывок
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	читать стр.157-158
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	читать стр.158-169
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	читать стр.188-192
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	читать стр. 192-200
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	читать стр.201-2017

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	читать стр.217-223
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	подготовить пересказ
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении		написать сочинение по плану стр.225
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	Читать стр.171, выразительное чтение стр.176-186, выучить отрывок стр.183
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	выразительное чтение стр.172-175 выучить отрывок стр.172
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	читать стр.229-231
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	читать стр.232-235
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	читать стр.235-241
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	читать стр.241-245
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	читать стр.245-258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».		написать сочинение по темам стр.260

	Подготовка к домашнему сочинению по произведению		
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	читать стр.226-228, выучить стихотворение наизусть стр.227
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	выразительное чтение стр.241-243 выучить "Помню-долгий зимний вечер"
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	выразительное чтение стр.244-245
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	выразительное чтение стр.246-248, выучить "Поет зима-аукает"
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	выразительное чтение стр.249-251

54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	сочинение
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	читать стр.261-268
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	чтение по ролям стр.263-268
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	читать стр.265-271
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	самостоятельно читать "Ёлка"
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко		сочинение "Мой любимый рассказ М.М.Зощенко"
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	читать Г.К. Паустовский "Теплый хлеб" "Кот-ворюга" стр.14-23
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26b2a	подготовить пересказ "Белый пудель" А.И.Куприн, "Кладовая солнца" М.М.Пришвин

62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	написать схожесть и отличие произведений А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	читать и пересказ стр.3-4 ч.2
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок		читать стр.5-13 задание 1-2 стр.13
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика		читать и пересказ стр.32
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов		задание 1-5 стр.42
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	читать стр.43-44
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	читать стр.44-72 задание 2-4 стр.73
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	читать стр.74-45 привести примеры синонимических пар
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	выразительное чтение стр.75-80

	мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени		
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	читать стр.82-100
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети		Составить план, подготовить пересказ по плану
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	составить кроссворд
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	читать стр.106 подготовить рассказ о В.Г.Короленко
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	читать стр.107-120, пересказ
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки		читать стр.120-142

78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		подготовить инсценированное чтение стр.113-125
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений		
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений Ю.И.Коваль		читать, пересказ стр.162-170
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения		сочинение-размышление
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	читать стр.172-177
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима		выучить "Эту песню мать мне пела" М.Карим
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	читать стр.178-187
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	читать стр. 187-211

87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)		ПОДГОТОВИТ пересказ любой сказки Х.К.Андерсена по выбору
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена		
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	читать стр. 214-217
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	подготовить пересказ стр.217- 229
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	нарисовать персонажа сказки. Устное сообщение "Почему я люблю сказки"
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab	читать и пересказать стр.230-246
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.		читать стр.248-259

	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика		
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев		подготовить чтение по ролям - диалог Тома и Гека
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	читать стр.260-267 пересказ
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок		читать стр.268-пересказ
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение		подготовить пересказ произведения на выбор
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	читать стр.275-283

101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	читать стр.284-304
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	читать стр.3-5 подготовить статью "Как вы выбираете книги"
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	читать стр.188-193 ч.2
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	выразительное чтение стр.194-201 ч.2
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	выразительное чтение стр.202-217
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	задание № 1-2 стр.217 ч.2
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	читать "Илья Муромец и Соловей-разбойник"
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	подготовить доклад по Былинам
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	читать
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	читать
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве		написать сочинение
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	подготовить выразительное чтение на выбор

	Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов		
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	подготовить выразительное чтение
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе		читать стр.6-17
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	читать стр.18-24 пересказ
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента		подготовить выразительное чтение на выбор произведений из Повести временных лет
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору		анализ фрагмента по выбору. выразительное чтение "Песнь о вещем Олеге" А.С.Пушкин
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	читать стр.45-52

23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	выучить стр.55 "Зимнее утро"
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения		выучить стр.53-54
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	читать, пересказ стр.58-59
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	читать стр.59-63
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	читать, пересказ стр.63-72
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	читать, пересказ стр.73-90
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	читать, пересказ стр.90-116
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	читать, пересказ стр.116-137
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"		Составить план основных событий глав VIII-XI
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	подготовиться к читательской конференции "читательские отзывы о прочитанных произведениях"
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	читать стр.146-148
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	читать стр.149-151, выучить стихотворение стр.150

36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	читать стр.151-160, подготовиться к конкурсу выразительного чтения
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	выразительное чтение
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	выразительное чтение
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	читать стр.193-197, выразительное чтение стр.195
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	выразительное чтение стр.198
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	читать стр.201-205
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	выразительное чтение стр.205-208 выучить стр.207
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	читать стр.161-164, 189-190
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	читать, пересказ стр.164-188

47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	изложение о Бежином луге
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	читать стр.224-230
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	читать стр. 230-247
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	читать стр 247-268
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	выполнить письменно задание №5 стр.270
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	читать стр.17-19
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	читать 19-27
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	читать стр.28-39
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	стр.40-50
56	Итоговая контрольная работа по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	читать стр. 273-277
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	читать, пересказ стр.278-281
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	задание № 1-стр.281
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	читать. стр.3-5
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	читать, пересказ стр.5-15

63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа		подготовить доклад по творчеству А.П.Чехова, А.И.Куприна выбор
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	выразительное чтение стр. 158-160
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	выучить стихотворение на выбор стр.161-163
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	выразительное чтение на выбор
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	выразительное чтение стр.52-55
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	читать стр.57-61 выучить стихотворение Д.С.Самойлова стр.58

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	выразительное чтение Б.Ш.Окуджава
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	составить кроссворд
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.		
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	стр.85-87
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	читать, пересказ стр.87-106
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	читать стр.106-120
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор		
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	читать
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести		подготовить пересказ

80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	подготовить пересказ
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении		выразительное чтение
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	стр.124-127
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	читать стр.127-137 пересказ
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	выразительное чтение стр. 221-227
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	читать стр.228-246
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	читать, пересказ стр.247-260

90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	читать по ролям стр.260-264
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		читать стр.62-68
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		стр-69-84
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		стр 85-96
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		подготовить пересказ
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)		план прочитанного произведения
96	Итоговая контрольная работа по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	читать
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея		читать

100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов		подготовить пересказ
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		составить кроссворд
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1	[[Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы]]		Стр.5-6,зад.3-письменно
2	Древнерусские повести. [[(одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).]] Темы и проблемы произведения	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6]]	Стр.7-10, пересказ
3	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.]] Тематика и проблематика лирических произведений		Стр.11-12, составить проект.
4	А. С. Пушкин. Стихотворения [[«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.]] Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		Сам.чтение былины "Илья Муромец", выраз. чтение отр.
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae]]	Стр.36-37, вопросы и задания.
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c]]	Стр.38-45, творческое задание
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» [[(фрагмент).]] Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		Стр.46-49, выразит.чтение
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» [[(фрагмент).]] Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме		Стр.56-59, ответить на вопросы
9	Развитие речи. [[А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)]]	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0]]	Стр.60-68, выполнить проект.
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.]] Тема одиночества в лирике поэта	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310]]	Стр.69-73, составить поучение
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428]]	Стр.73-81,вопросы и задания

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e]]	Стр.84-87, выуч. отрывок наизусть
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c]]	Стр.89-92, выуч. наизусть (по выбору).
14	Развитие речи. [[М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению]]	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860]]	Стр.93-97, выуч. отрывок наизусть
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60]]	Стр.97-98, выуч. наизусть.
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e]]	Стр.102-108, вопросы и задания
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		Стр.109-119, инсценированное чтение.
18	[[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести]]		Стр.119-135, характеристика гл.героя.
19	[[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы]]		Стр.137-141, пересказ.
20	Развитие речи. [[Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»]]		Стр.141-159, вопр.3-письменно.
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8]]	Стр.165-169, выуч. наизусть (по выбору).
22	И. С. Тургенев. [[Рассказ «Хорь и Калиныч».]] Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе		стр.167-170, пересказ биографии
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе [[например, «Русский язык», «Воробей» и др.]] Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba]]	Чит.4-6 гл., характеристика гл.героя
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c]]	Законч. табл., сжатый пересказ 9-11 гл.

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544]]	Стр.236-237, вопросы задания.
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c]]	Выуч.отр.наизусть, гот.к сочинению
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение [[«Размышления у парадного подъезда»]] Идеино-художественное своеобразие	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774]]	Закончить сочинение
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение [[«Железная дорога».]]) Идеино-художественное своеобразие	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878]]	Стр.238-249, худ.пересказ.
29	Поэзия второй половины XIX века. [[Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»]]	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990]]	Стр.250-253, выуч.наиз.по выбору.
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. [[«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»]]	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06]]	Стр.254-277,выраз.чтение
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. [[«Премудрый пискарь»]]: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c]]	Стр.273-276, выуч. отрывок наизусть
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений [[А. К. Толстого о русской старине]]	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94]]	Стр.279-288,вопросы и задания.
33	Историческая основа произведений [[Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий]]		Стр.289-302,вопросы и задания
34	[[Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера]]		Стр.302-304, худож. Пересказ
35	Итоговая контрольная работа [[по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий]]		Стр.305-323,пересказ глав (по выбору)
36	А. П. Чехов. Рассказы [[[один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».]]) Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a]]	Стр.325-333, чит.по ролям.

№ п/ п	Тема урока	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы	Домашнее задание
37	М. Горький. Ранние рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.]] Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520]]	Стр.333-340, написать отзыв.
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656]]	Стр.341-345,выуч. стих (по выбору).
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. [[(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.]] Понятие сатиры.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52]]	Составить кроссворд.
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a]]	Стр.3-18 ,вопросы и задания.
41	Развитие речи. [[Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)]]		Прочитать рассказ "В деревне", напис.отзыв.
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»]]	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c]]	Стр.20-40,пересказ.
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae]]	Стр.40-65, характеристика героя (по выбору)
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности [[(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.]] Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e]]	Стр.65-85, вопросы и задания.
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. [[(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]] Тематика, проблематика, композиция стихотворения	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee]]	Стр.85-90, напис.сочинение.
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. [[(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]] Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60]]	Стр.91-101,вопросы и задания.

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» [[(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.]] Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения		Стр.102-111,воросы и задания.
48	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.]] Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова		Стр.112-115, выраз.чтение.
49	В. М. Шукшин. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.]] Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc]]	Стр.116-126, напис.ответ на 1в.
50	[[Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора]]		Стр.127-141, вопросы и задания.
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.]]Тематика, проблематика стихотворений	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8]]	Стр.142-147, выуч. наизусть(по выбору)
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6]]	Стр.148-154, выуч.стих.(по выбору)
53	Развитие речи. [[Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков]]		Стр.155-164,выуч.стих о войне(по выбору)
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.]] Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e]]	Стр.165-173, пересказ.
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c]]	Стр.174-185, худ.пересказ.

№ п/ п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
56	Внеклассное чтение [[по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века]]		Стр.186-202, пересказ рассказа "По дороге".
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c]]	Стр.203-210,вопр.и зад.
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24]]	Стр.211-217, творческое задание.
59	Внеклассное чтение. [[Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути]]		Стр.218-230,выуч. стих. наиз.
60	Итоговая контрольная работа [[по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе]]	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4]]	Стр.231-237, подг. презент. Поэте(по выбору).
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [[(главы).]] Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e]]	Стр.238-249, выуч.стих.(по выбору).
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»[[главы).]] Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672]]	Стр.241-245, выуч.стих наизусть.
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. [[П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»]]	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64]]	Стр.246- 247,выуч.наизусть.
64	Зарубежная новеллистика. [[О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору).]] Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		Стр.248- 254,выр.чтение .
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c]]	Стр.255-263, зад.1- письменно.

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a]]	Стр.264-277, напис.сочинение.
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc]]	Стр.278-281, сост.кроссворд.
68	[[Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы]]		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

68 ч.

8 КЛАСС

Последовательность тем	Последовательность уроков в теме	Характеристика видов деятельности учащихся на уроке	Виды контроля за усвоением
1.Введение (1ч)	УРОК №1. Введение. Русская литература и история.	Знакомство с учебником литературы 8 класса: авторы, задачи курса 8 класса, основное содержание программы. Знакомство со статьёй «Русская литература и история»; Показать их взаимосвязь и неразрывность. Понятие «историзм» в литературе. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Художественная литература как искусство слова.	Стр.3-5, вопросы
2.Устное народное творчество(3ч)	УРОК №2 Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.	Проверка знаний об УНТ(фольклоре), его жанрах. УНТ как часть общей культуры народа, выражение национальных черт народа. Отражение в русском фольклоре и русских народных песнях народных традиций, представлений о добре и зле. Познакомить с примерами хороводных и лирических песен. Их различие.	Стр.5-9, выраз.чт.
	УРОК №3. Исторические песни. Частушки.	Понятие «исторические» песни, народное представление в них о героическом. Значение исторических песен в развитии лит-ры и их историзме. Исторические образы в песнях. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Значение и своеобразие частушек.	Стр.9-12,вопросы зад.с.11-12.
	УРОК № 4. Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Знакомство с понятием «предание».Их значение в развитии литературы. Сходство и различие предания со сказкой. Чтение преданий «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Стр.12-20, тест

3. Из древнерусской литературы (2ч)	УРОК №5. Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.	Познакомить с истоками и началом древнерусской литературы, её религиозно-духовными корнями, Показать патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение. Чтение ст. «Из древнерусской литературы». Показать идейно-художественные особенности произведений житийного жанра. Знакомство с «Житие А.Невского». Образ А. Невского.	Стр. 21-30, Характеристика князя А.Невского
	УРОК №6. Русская история в картинах. «Повесть о Шемякином суде».	Дать представление о демократической литературе; знакомство с «Повестью о Шемякином суде».Художественное своеобразие повести: выделение правды, справедливости в жизни. Работа с иллюстрациями, изображающими суд.	стр. 31-40, вопросы и зад.стр.35
4. Из русской литературы XVIII века (2ч) <i>Николай Михайлович Карамзин.</i>	УРОК № 7. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Знакомятся с биографией писателя, основной творческой направленностью писателя, записывают определение понятия «классицизм».Читают произведение «Недоросль». Учатся обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы.	Прочитать произведение
	УРОК № 8. Нравственные проблемы произведения Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Выделяют сатирическую направленность комедии, основной конфликт в комедии. Дают характеристику гл. героям комедии. Называют нравственные проблемы произведения и выделяют основную проблему воспитания истинного гражданина. Выбирают тему для домашнего сочинения:«Образ Стародума», «Образ Митрофанушки», «Семейство Простаковых», «Роль языка в комедии», «Тема воспитания и образования».	Стр.71-76, вопросы и задания, сочинение
5. Из русской литературы XIX века. <i>Иван Андреевич Крылов (1ч)</i>	УРОК № 9. И.А.Крылов (1769-1844).«Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Расширить знания учащихся о биографии и творчестве Крылова. Знакомство с его баснями: «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Показать их историческую основу: влияние поворотных событий русской истории(Отечественной войны 1812г и др.) на русскую литературу. Соотношение мечты и действительности в произведениях. Повторить значение терминов: «аллегория», «иносказание», «эзопов язык». Выделение морали басен.	Стр.77-82, выраз. чтение, Зад.3-письм.
<i>Кондратий Фёдорович Рылеев (2ч)</i>	УРОК № 10. К.Ф. Рылеев (1795-1826)«Смерть Ермака».	Знакомство с биографией К.Ф.Рылеева. Знакомство с понятием «дума» в литературе. Повторение определения жанра «баллада». Чтение баллады «Смерть Ермака». Историческая основа произведения.	Стр. 83-88. Выраз.чтение
	УРОК №11. К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Анализ.	Выразительное чтение произведения. Анализ произведения. Сходство и различие баллады с историческими событиями.	Стр.88, вопросы и задания

<i>Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)</i>	УРОК №12. А.С.Пушкин (1799-1837) . История создания повести «Капитанская дочка».	Проверка знаний по биографии и творчеству А.С.Пушкина. Расширить знания дополнительными сведениями из жизни и творчества писателя. История создания повести «Капитанская дочка». Анализ произведения «История Пугачёвского бунта».	Стр. 89-99,
	УРОК № 13. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Знакомство с главным героем.	Особенности построения произведения. Чтение произведения. Выделение этапов формирования характера Петра Гринёва. Смысл пословицы, взятой в качестве эпиграфа к повести.	Чтение 3-4 гл, вопр.с.211. Сжат. пересказ
	УРОК № 14. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	Продолжение чтения и анализа произведения. Выделение эпизодов, характеризующих путь духовного становления Гринёва. Проявление чести и достоинства в ситуации нравственного выбора.	Чтение 6-8гл., вопр.стр. 212
	УРОК № 15. Пугачёвщина в повести.	Анализ действий Пугачёва и правительственных войск в повести. Анализ сцены с пленным башкирцем и судьбы коменданта Белогорской крепости, его жены и дочери.	Чтение гл. 9-11, выд. отр.характ. Пугачёва
	УРОК № 16. Емельян Пугачёв - центральный герой повести.	Выделение эпизодов, характеризующих Е.Пугачёва. Анализ встреч главного героя и Пугачёва: выявление проявленных к нему благородства, великодушия. Отношение автора к Пугачёву.	Чтение 12-14 гл., вопр.стр.213 .
	УРОК № 17. Пётр Гринёв. Его роль в произведении.	Обобщение, систематизация знаний по образу Петра Гринёва, данному в развитии в ходе индив. сообщений: 1) «Жизнь Гринёва до приезда в Белогорскую крепость»; 2) «Пребывание в Белогорской крепости и общение с семейством Мироновых»; 3) «Встречи с Пугачёвым»; 4) «Гринёв и Савельич».	Стр.213, вопросы, худ. пересказ
	УРОК № 18. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Выделение эпизодов, характеризующих образ Маши Мироновой, образ русской женщины и проблему женского счастья . Выделение таких черт, как душевное богатство, нравственная чистота, народность образа. Раскрытие смысла повести.	Стр. 214, вопр. к повести.
	УРОК № 19. «Точность и краткость - вот первые достоинства прозы» А.С.Пушкин.	Обобщение и систематизация знаний учащихся по повести «Капитанская дочка». Её художественное своеобразие и значение в развитии литературы. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Тема, идея и проблематика произведения. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Роль эпиграфов в понимании прочитанного.	Кр, подготовиться к сочинению.
	УРОК № 20 Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Обучение написанию сочинения по повести «Капитанская дочка» по предложенным темам: - « Мои любимые страницы повести»; -«Образ Пугачёва»; - «Гринёв в Белогорской крепости»; -«Белогорская крепость в жизни Гринёва» (св.тема)	Сам.работа., чтение любим. произв..Пушкина

	УРОК № 21. Обобщение по творчеству А.С.Пушкина.	Обобщить и систематизировать знания учащихся по биографии и творчеству А.С.Пушкина. Выразительное чтение любимых стихотворений наизусть или сжатый пересказ повестей Пушкина.	Тест. Составление презент. по произв. «Кап. дочка»
Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)	УРОК № 22. М.Ю.Лермонтов(1814-1841) . Кавказ в жизни и творчестве поэта.	Проверка знаний о биографии и творчестве М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о поэте. Показать значение Кавказа в жизни поэта в ходе знакомства с произведениями о Кавказе.	Стр. 216-218, Выуч. стих. наизусть
	УРОК № 23. М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы.	Знакомство с историей создания поэмы «Мцыри». Тема, идея поэмы. Работа над выразительным чтением поэмы. Словарная работа по ходу чтения: обет, алтарь, ниц, чадра и др. Работа с иллюстрациями.	Чтение произведения ,составл. плана
	УРОК № 24. Идейное содержание поэмы «Мцыри»	Особенности построения поэмы .Роль вступления, лирического монолога, пейзажей. Вывод об идейном содержании поэмы. Рассказать о значении поэмы на основе статьи В.Г.Белинского.	Стр. 240-244, вопр.и задания
	УРОК № 25. «Мцыри- любимый герой М.Ю.Лермонтова».	Художественный пересказ о жизни Мцыри в монастыре и во время скитаний. Выборочное чтение эпизодов, характеризующих главного героя как романтической природы. Подготовка к сочинению.	Тест, Отрывок наизусть
	УРОК № 26. РР. Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Написать сочинение по произведению «Мцыри» по предложенным темам: -«Характеристика Мцыри»; - В чём смысл жизни для Мцыри?» - Мои размышления над прочитанной поэмой.	Сочинение, чтение любимых произведений Лермонтова
Николай Васильевич Гоголь (6ч)	УРОК № 27. Н.В.Гоголь (1809-1852). «Ревизор». История создания комедии.	Выступления учащихся по любимым произведениям М.Ю.Лермонтова. Слово о Н.В.Гоголе. Повторение знаний по прочитанным произведениям Н.В. Гоголя. Комедия как жанр драматического произведения. История создания комедии «Ревизор».	Стр.245-250, выр. чтение 1 действия
	УРОК № 28. Н. В. Гоголь «Ревизор». Знакомство с содержанием.	Первоначальное знакомство с главными героями. Выборочное чтение эпизодов, характеризующих главных лиц комедии. Выделение комического в произведении. Выделение экспозиции, завязки действия.	Чтение 2-3 действия, сост.плана
	УРОК № 29. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Раскрытие жизненной основы комедии, обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке. Словарная работа по ходу чтения: инкогнито, произвол, казнокрадство, мошенничество. Выделение эпизодов развития действия, кульминационного момента.	Чтение 4 действия
	УРОК № 30. Хлестаков и «хлестаковщина».	Характеристика Хлестакова. Выборочное чтение эпизодов, характеризующих главного героя. Понятие «хлестаковщина».	Чтение 5 действия, вопр.стр.344-346.
	УРОК № 31. Финал комедии, его идейно-	Урок - инсценирование любимых сцен комедии. Систематизация и обобщение знаний о героях комедии. Развязка в комедии. Раскрытие роли	Тест, выраз. чтение по ролям

	композиционное значение.	финала, смысла эпиграфа комедии. Подготовка к сочинению.	
	УРОК № 32. РР .Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Написание сочинения по одной из предложенных тем: -Уездный город и его обитатели. -О чём мечтают герои комедии «Ревизор»? -Мои размышления над комедией Н.В.Гоголя «Ревизор». - В уездный город приехал настоящий ревизор...	Сочинение
Иван Сергеевич Тургенев (3ч)	УРОК № 33. И.С.Тургенев (1818-1883).	Повторение и дополнение знаний о биографии И.С.Тургенева и его творчестве. Познакомить учащихся с историей создания повести, её автобиографическим характером, подготовить учащихся к её восприятию.	Стр.347-348, чтение произведения
	УРОК №34. И.С.Тургенев «Певцы». Знакомство с содержанием.	Выразительное чтение наиболее понравившихся эпизодов. Работа по содержанию повести . Знакомство с главными героями. История любви как основа сюжета повести (моменты зарождения, развития). Приёмы и средства передачи психологического состояния героев. Выделение эпизодов, характеризующих гл. героев(по группам)	Стр.397, вопросы и задания, составление плана
	УРОК №35. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой	Стр.397-398,отзыв.
2 часть. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1ч)	УРОК № 36. М.Е.Салтыков-Щедрин (1826-1889). «История одного города»	Обобщение знаний по 1 части литературы. Знакомство с биографией М.Е.Салтыкова-Щедрина.Чтение произведения «История одного города».Сатирический смысл произведения.	Тест, Стр.3-14,вопросы
Николай Семёнович Лесков (1ч)	УРОК № 37. Н.С.Лесков (1831-1895).«Старый гений»	Повторение знаний о Н.С.Лескове и его произведении «Левша».Чтение и анализ произведения «Старый гений».Своеобразие рассказа, приёмы и средства изображения психологического состояния человека.	Стр.15-27, выборочный пересказ
Лев Николаевич Толстой (3ч)	УРОК № 38. Л.Н.Толстой (1828-1910).«После бала». Жизненные источники рассказа.	Повторение и дополнение знаний учащихся по биографии и творчеству Л.Н.Толстого. Знакомство с жизненным источником рассказа «После бала». Выразительное чтение рассказа.	Стр.27-40, прочит. до конца
	УРОК № 39. Л.Н.Толстой «После бала».	Сжатый пересказ рассказа. Выборочное чтение отрывков, характеризующих гл.героев произведения. Беседа по вопросам и заданиям.	Стр.40-41,вопросы и задания
	УРОК № 40. Обличительная сила рассказа «После бала»	Подведение учащихся к главной мысли рассказа: личная ответственность за всё, что совершается в жизни. Автор и рассказчик в произведении. Приём контраста, антитезы, раскрывающих идею рассказа. Подготовка к сочинению по предложенным темам: -«Утро, изменившее жизнь»; -«Полковник на балу и после бала»; -«Что такое честь, долг и совесть в моём понимании?»	Дом.сочинение

6.Поэзия родной природы (1ч).	УРОК № 41. Поэзия родной природы.	Выразительное чтение и анализ стихотворений о родной природе А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Стр.41-44, выуч. стих наиз по выбору
<i>Антон Павлович Чехов (2ч)</i>	УРОК № 42. А.П.Чехов(1860-1904) «О любви».	Конкурс чтецов по подготовленным наизусть стихотворениям . Повторение и дополнение знаний учащихся по биографии и творчеству А.П.Чехова. Чтение и комментирование прочитанных эпизодов произведения.	Стр.47-57, дочитать рассказ.
	УРОК № 43. А.П.Чехов и его понимание историзма.	Художественный пересказ рассказа. Анализ содержания рассказа. Выявление философского смысла рассказа « О любви».Чтение статьи «А.П.Чехов и его понимание историзма».Ответить на вопрос:(письменно по выбору) 1) Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации? 2) Правильно ли поступили герои?	Письм. ответить на вопросы по статье
7.Из литературы XX века. <i>Иван Алексеевич Бунин (1ч)</i>	УРОК № 44. И.А.Бунин (1870-1953) «Кавказ»	Повторение и дополнение знаний учащихся по биографии и творчеству И.А.Бунина. Чтение и анализ рассказа «Кавказ». Выделить своеобразие бунинского подхода к теме любви. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.	Стр.59-65, пересказ
<i>Александр Иванович Куприн (1ч)</i>	УРОК № 45. А.И.Куприн (1870-1938) «Куст сирени».	Художественный пересказ рассказа Бунина. Знакомство с биографией А.И.Куприна. Чтение и анализ рассказа «Куст сирени».Выделение нравственных проблем долга, чести, совести в рассказе.	Стр.65-75, вопр.и зад. тв.пересказ
<i>Максим Горький (2ч)</i>	УРОК № 46. М.Горький (1868-1936) «Челкаш».	Творческий рассказ от имени одного из героев. Повторение и дополнение знаний биографии и творчества М.Горького. Чтение и анализ рассказа «Челкаш».	Стр.76-108, дочитать рассказ
	УРОК № 47. М.Горький «Челкаш». Герои и их судьбы.	Художественный пересказ рассказа. Характеристика гл. Героев в ходе сопоставительного анализа. Выборочное чтение эпизодов, характеризующих Челкаша. Авторская позиция к гл герою.	Стр.109-110, вопр. и задания.
<i>Александр Александрович Блок (1ч)</i>	УРОК № 48. А.А. Блок (1880-1921) «На поле Куликовом»	Знакомство с биографией поэта. Выделение в его творчестве исторической темы.Чтение рассказа Д.С.Лихачёва и сопоставление его со стихотворным циклом Блока «На поле Куликовом».Словарная работа: цикл стихотворений. Беседа по вопросам и заданиям.	Стр.111-122, выуч.отр наизусть
<i>Сергей Александрович Есенин (1ч)</i>	УРОК № 49 С.А.Есенин (1895-1925) «Пугачёв».	Повторение и дополнение знаний учащихся по биографии и творчеству С.А.Есенина. знакомство с историей создания поэмы «Пугачев». Чтение и анализ поэмы. Сопоставительный анализ гл. героя Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина.	Стр.123-130, выр.чтение
<i>Михаил Андреевич Осоргин (1ч)</i>	УРОК № 50. М.А.Осоргин (1878-1942) «Пенсне».	Знакомство с биографией и творчеством М.А.Осоргина. Чтение и анализ произведения «Пенсне». Приёмы: «метафора», «олицетворение».	Стр.131-137, вопросы и задания

<i>Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)</i>	УРОК № 51. И.С.Шмелёв (1873-1950) «Как я стал писателем».	Знакомство с биографией писателя. Чтение и анализ произведения. Написание рассказа на одну из тем: «Как я готовлюсь к сочинению»; «Как я писал своё первое сочинение», «Отзыв на рассказ Шмелёва».	Стр.137-149, письм.задание
8.Писатели улыбаются (3ч)	УРОК № 52. Журнал «Сатирикон». П.Тэффи «Древняя история».	Повторение знания терминов: «юмор», «сатира», «гипербола», «гротеск», используемых в юмористических и сатирических произведениях. Знакомство с историей создания журнала «Сатирикон». Чтение рассказа о древней истории	Стр.149-154,сж.пересказ
	УРОК № 53. О.Дымов «Средние века». А.Аверченко «Новая история».	Продолжить знакомство с рассказами, повествующими об исторических событиях в средние века и новое время. Выделение в рассказах юмористической и сатирической направленности произведений.	Стр.154-160,вопросы, сж.пересказ
	УРОК №54. Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротничок», М.Зощенко «История болезни».	Знакомство с биографией Тэффи и Зощенко. Чтение и анализ рассказов. Юмор и сатира в художественных произведениях. Их роль в литературе.	Стр.160-168,вопросы, худ. пересказ.
<i>Александр Трифонович Твардовский (3ч)</i>	УРОК № 55. А.Т.Твардовский (1910-1971). История создания произведения «Василий Тёркин».	Знакомство с биографией А.Т.Твардовского, его творческим замыслом «Василия Тёркина». Выразительное чтение и комментирование глав.	Стр.170-198, выпр.чт.
	УРОК № 56. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин».	Продолжить знакомство с произведением «Василий Тёркин».Выборочное чтение наиболее понравившихся эпизодов. Беседа по вопросам. Проявление героики и юмора в произведении. Определяющие качества гл. героя.	Стр.198-200,вопросы и задания,отр. наизусть
	УРОК № 57. Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин».	Обобщение полученных знаний о Василии Тёркине, народном обобщённом герое ВОВ. Роль автора в поэме, сходство и различие автора и гл.героя. Роль лирических отступлений в поэме. Отзыв о поэме «Василий Тёркин».	Отзыв .
<i>Андрей Платонович Платонов (1ч)</i>	УРОК № 58. А.П.Платонов(1899-1951) «Возвращение».	Повторение и дополнение знаний учащихся по биографии и творчеству А.П.Платонова. Знакомство с произведением «Возвращение». Показать психологические трудности при переходе солдат к жизни в мирное время. Беседа по вопросам.	Стр.201-226,вопросы .
9. Стихи и песни о ВОВ (1941-1945).	УРОК № 59. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Знакомство со стихотворениями-песнями о ВОВ: М.И.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»; Л.Ошанина «Дороги», А.Фатьянова «Соловьи». Истории их создания. Показать огромную силу слова и музыки воздействовать на души людей.	Стр.227-238,вопросы, стих.наизусть
<i>Виктор Петрович Астафьев (2ч)</i>	УРОК № 60. В.П.Астафьев (1924-2001) «Фотография, на которой меня нет».	Повторение и дополнение знаний по биографии и творчеству В.П.Астафьева. Выделение темы детства в творчестве Астафьева. Знакомство с произведением «Фотография, на которой меня	Стр.239-257,вопросы и задания,выбор. пересказ

		нет» из книги «Последний поклон». Образ бабушки и учителя.	
	УРОК № 61. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени.	Выборочный пересказ рассказа. Выделение эпизодов, характеризующих описание жизни и быта в довоенное время. Красота души бабушки, учителя, односельчан. Обобщение по биографии и творчеству Астафьева.	Тест., сочинение
10.Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе. (1ч)	УРОК № 62. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о Родине.	Выразительное чтение, анализ и интерпретация стихотворений о родине и о себе русских поэтов и поэтов Русского зарубежья: И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Н.Оцупа, З.Гиппиус, Д.Аминадо, И.А.Бунина.	Стр.258-267, стих.наизусть
11. Литература и история (1ч)	УРОК № 63. Литература и история. Обобщение по русской литературе XVIII-XX веков.	Повторить и систематизировать знания учащихся по изученному материалу русской литературы 18-20 веков. Чтение и пересказ отрывков наиболее понравившихся произведений из курса 8 класса. Чтение ст. «Литература и история». Историзм в произведениях 8 класса.	Тест, Стр.268-270.
12. Из зарубежной литературы (5ч) <i>Уильям Шекспир (2ч)</i>	УРОК № 64. У.Шекспир (1564-1616) «Ромео и Джульетта».	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Знакомство с биографией У.Шекспира. Дать представление об эпохе Возрождения, об истории создания трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Сонет. Выразительное чтение произведения по ролям.	Стр.227-288,отр. наизусть
	УРОК № 65. У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в творчестве Шекспира.	Продолжить знакомство с трагедией «Ромео и Джульетта». Выразительное чтение отдельных эпизодов, наиболее понравившихся учащимся. Раскрыть пафос пьесы, показать основы конфликта между семьями гл.героев. Подведение учащихся к выводу: прославление верности в любви, непобедимость искреннего чувства, высокая гуманность. Подготовка к сочинению по предложенным темам: 1) «Цена мира между семьями Монтеки и Капулетти». 2) «Герой «Ромео и Джульетта», о котором мне хотелось бы рассказать».	Тест, сочинение
Джонатан Свифт (1ч)	УРОК № 66. Джонатан Свифт (1667-1745) «Путешествия в некоторые отдалённые страны...»	Знакомство с биографией д.Свифта. Знакомство с историей создания романа «Путешествия Гулливера». Чтение и беседа по содержанию прочитанного. Характеристика гл.героя. Реальное и фантастическое в произведении.	Стр.289-308,вопросы, с.308
Вальтер Скотт (1ч)	УРОК № 67. Вальтер Скотт (1771 - 1832) «Айвенго».	Знакомство с биографией и творчеством английского писателя В.Скотта. Чтение и беседа по прочитанным главам. Характеристика гл.героя.	Стр. 309-352,подг. к обобщ. уроку
	УРОК № 68 Обобщение по курсу 8 класса. Задания на лето.	Обобщить и проверить знания по произведениям, изучаемым в 8 классе. Повторить наиболее понравившиеся произведения. Задания на лето.	Викторина

9 КЛАСС

Послед-ть тем	Последовательность уроков в теме	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля
I. Введение (1ч).	Урок 1. Значение художественной литературы.	Знакомятся с учебником литературы: авторами, содержанием, оформлением и т.д. Отмечают роль литературы в духовной жизни человека. Читают статью учебника стр.3-4, пересказывают прочитанное. Вспоминают шедевры русской литературы. Рассказывают о самостоятельном летнем чтении.	Стр.3-8. Д/з: стр.5-8, ответить на вопросы.
	Урок 2. "Слово о полку Игореве": история открытия и изучения памятника.	Вспоминают о понятии «древнерусская литература», её жанрах, выписывают периоды развития древнерусской литературы. Читают статью учебника об истории открытия и изучения "Слово о полку Игореве". Выразительно читают зачин произведения.	Стр.9-21 Д/з: выразительно чтение I части.
II. Древнерусская литература (2ч).	Урок 3. Художественные особенности "Слова...". Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Слушают фонохрестоматию и выразительно читают II и III часть «Слова...». Обсуждают особенности композиции «Слова...»: принцип переплетения триад. Часть первая: поход Игоревы войска. Часть вторая: сон и «золотое слово» Святослава. Часть третья: плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Роль рефренов. Анализируют произведение, отвечая на вопросы учебника.	Стр.22-36 Д/з: озаглавить части, выучить наизусть плач Ярославны.
	Урок 4. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	Знакомятся со статьёй учебника и дают характеристику литературы 18 века (первый и второй периоды). Знакомятся с понятиями «литературное направление», «классицизм». Выделяют и записывают основные черты классицизма.	Стр.37-41 Д/з: составление тезисов статьи.
III. Русская литература XVIII века (8ч).	Урок 5. М. В. Ломоносов (1711-1765) "Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния".	Проверяют и дополняют свои знания о М. В. Ломоносове - реформаторе русского языка и системы стихосложения. Слушают стихотворение в актёрском исполнении, выразительно читают и анализируют по вопросам и заданиям учебника.	Стр.43-51 Д/з: выразительное чтение, ответить на вопросы.
	Урок 6. М. В. Ломоносов. "Ода на день восшествия...".	Выразительно читают «Оду на день восшествия...», анализируют и отмечают прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Выделяют особенности классицизма в произведении.	Стр.52-60 Д/з: выучить наизусть отрывок.
	Урок 7. Г.Р.Державин (1743-1816). "Властителем и судиям", "Памятник".	Знакомятся с биографией и творчеством Г.Р.Державина. Слушают и читают стихотворение «Властителем и судиям» и выделяют тему несправедливости сильных мира сего; «высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Слушают и читают стихотворение «Памятник». Раскрывают мысль о бессмертии поэта. Дают оценку его поэтического новаторства.	Стр.61-68 Д/з: выучить стихотворение (по выбору).

	УРОК 8. Н.М. Карамзин: писатель и историограф. Понятие о сентиментализме.	Знакомятся с биографией и творчеством Н.М.Карамзина - писателя и историка. Записывают значение понятия «сентиментализм». Читают повесть "Бедная Лиза".	Стр.69-90, Д/з: прочитать повесть «Бедная Лиза».
	УРОК 9. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	Участвуют в беседе по произведению «Бедная Лиза»: дают характеристику главным героям, их поступкам; отмечают многообразие человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Читают произведение «Осень» и выделяют черты сентиментализма в произведениях Н.М.Карамзина.	Стр.91-93 Характеристика гл.героя (по выбору)
	Урок 10. В\чт. А.Н. Радищев. « Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	Знакомятся с биографией и творчеством писателя. Читают и анализируют отдельные главы из произведения «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Отмечают широкое изображение российской действительности; критику крепостничества; особенности повествования. Запоминают жанр путешествия и его содержательное наполнение. Выделяют черты сентиментализма в произведении.	Д/з: чтение и пересказ глав (по выбору).
	Урок 11. Обобщение по разделу «Русская литература XVIII века».	Систематизируют и обобщают знания по разделу "Русская литература XVIII века".	Д/з: сост. кроссворд
IV.Шеде вры русской литера туры XIX века (49ч).	Урок 12. Общая характеристика русской литературы XIX века. Поэзия XIX века. Романтизм.	Знакомятся с определением «Золотой век русской литературы». Составляют таблицу о поэзии и поэтах XIX века. Записывают определение слова «романтизм», читают об истории романтизма и выделяют его основные черты.	Стр.94-101 Д/з: конспект статьи учебника.
	Урок 13. В.А.Жуковский (1783- 1852). "Светлана". Особенности жанра баллады.	Проверяют свои знания и получают дополнительные сведения о биографии и творчестве В.А. Жуковского. Называют особенности жанра баллады. Слушают и читают балладу «Светлана», отмечают нравственный мир героини баллады, язык баллады и фольклорные мотивы.	Стр.103-128 Д/з: ответить на вопросы.
	Урок 14. А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Делают сообщение о биографии и творчестве Грибоедова. Знакомятся с историей создания комедии. Знакомятся с афишей.	Стр.129-136 Д/з: чтение 1 действия
	Урок 15. Проблематика, композиция и стих комедии "Горе от ума".	Читают II действие по ролям. Знакомятся с особенностями композиции и стиха произведения. Выделение проблематики (круга вопросов), поставленных автором. Наблюдают за языком и стихом комедии.	Стр.136-139 Д/з: чит. 3д., хар-ка Чацкого и Фамусова.
	Урок 16. Характеристика главных героев	Дают характеристику нравственных позиций Чацкого и Фамусова. Выделяют эпизоды развития конфликта в комедии. Учатся анализу	Стр.139-143 Д/з: выучить наизусть

комедии.	монолог. Читают IV действие по ролям.	монолог Фамусова.
Урок 17. Чацкий в системе образов комедии.	Составляют сравнительную характеристику Чацкого и Молчалина как людей одного поколения с разными жизненными ценностями. Характеризуют образ Софьи и любовную драму Чацкого.	Д/з: выучить наизусть монолог Чацкого.
Урок 18. Фамусовское общество в комедии.	Характеризуют фамусовское общество в изображении Грибоедова, выделяют взгляды и интересы членов фамусовской Москвы. Творческие приёмы в изображении московского дворянства (второстепенные действующие лица, внесценические образы, групповые портреты).	Стр.143-144 Д/з: характеристика Софьи.
Урок 19. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Преодоление канонов классицизма в комедии. Практическая работа : анализ эпизода драматического произведения. Читают и конспектируют статью Гончарова «Миллион терзаний».	Стр.145-150 Д/з: конспект статьи Гончарова
Урок 20. Обобщение по произведению А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Обобщают и систематизируют знания по произведению А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Стр.150-152, отвечать на вопросы
Урок 21. Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Пишут сочинение на следующие темы: 1. Смысл названия комедии. 2. Грибоедов и Чацкий. 3. Чацкий – передовой человек своего времени.	Д/з: дописать сочинение.
Урок 22. А. С. Пушкин: (1799-1837) Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.	Вспоминают о биографии и творчестве А.С.Пушкина. Читают стихи на тему дружбы, обращённые к лицеистам (Пушину, Дельвигу, Кюхельбекеру); стихотворения в честь лицейских годовщин, послания к товарищам; стихотворения, обращённые к декабристам.	Стр.154-159 Д/з: выразительно чтение стихотворения (по выбору).
Урок 23. Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	Знакомятся с лирикой петербургского периода: слушают, читают выразительно и анализируют стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Стр.160-169 Д/з: выуч. наизусть стихотворение (по выбору).
Урок 24. Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.	Читают и слушают стихотворения о любви Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Знакомятся с дополнительными сведениями об адресатах любовной лирики поэта.	Стр.172-177 Д/з наизусть стихотворение (по выбору).
Урок 25. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	Знакомятся со стихотворениями на тему поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Отмечают в стихах раздумья о смысле жизни, о поэзии.	Стр.166,186 Д/з: выучить наизусть «Памятник».
Урок 26. А. С. Пушкин. «Бесы».	Слушают и выразительно читают стихотворение «Бесы». Выполняют практическую работу: анализ лирического стихотворения «Бесы».	Стр.177-183 Д/з зак. практ. работу.
Урок 27. А.С.Пушкин. "Моцарт и Сальери".	Знакомятся с новым жанром пушкинского творчества «маленькой трагедией»-«Моцарт и Сальери». Выделяют проблему «гения и злодейства»; трагедийное начало «Моцарта и Сальери»; два типа миро- восприятия,	Стр.187-202 Д/з: чтение пьесы из цикла «Маленьки

	олицетворенные в двух персонажах пьесы; Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	е трагедии».
Урок 28. Реализм. А.С.Пушкин "Евгений Онегин": история создания.	Знакомятся с понятием «реализм», его характерными особенностями. Читают статью об истории создания романа "Евгений Онегин".	Стр.203-216 Д/з: чтение 1-3 глав.
Урок 29. А.С.Пушкин "Евгений Онегин: замысел и композиция.	Знакомятся с замыслом и композицией романа; временем действия в романе. Проводится обсуждение и анализ содержания 1-3 глав.	Стр.216-222 Д/з: подготов. хар-ку Онегина.
Урок 30. Главные герои романа.	Выделяют типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Стр.222-230, Д/з: сравнит. характ. Онегина, Ленского.
Урок 31. Характеристика русского дворянства в романе.	Изображение жизни помещных дворян (образ дяди Онегина, образы гостей Лариных). Столичное дворянство. Высший свет.	Стр.230-235 Д/з: составить характеристик у Татьяны.
Урок 32. Картины народной жизни в романе.	Выделение картин народной жизни в романе на примерах: образ Филиппьевны и образ ключницы Анисьи. «Крепостная нищета» в романе.	Д/з: выуч. наизусть «Письмо Татьяны».
Урок 33. Художественные особенности романа. Своеобразие жанра.	Выделяются художественные особенности романа, отмечается своеобразие жанра романа в стихах. Онегинская строфа. Богатство и своеобразие языка романа.	Стр.236-240 Д/з: ответить на вопросы.
Урок 34. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Образ автора в романе, отношение его к главным героям. Значение лирических отступлений в романе. Обобщить и систематизировать знания учащихся по произведению «Евгений Онегин». Выбирают темы к сочинению.	Д/з: выучить письмо Онегина к Татьяне, готов. к сочин.
Урок 35. Р/Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Пишут сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» по самостоятельно выбранным темам.	Д/з: дописать сочинение.
Урок 36. М. Ю.Лермонтов (1814-1841). Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	Рассказывают о поэте. Слушают и читают выразительно стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно». Выполняют практическую работу по анализу стихотворений (по выбору).	Стр.243-251 Д/з: выразительно чтение стихотворения (по выбору).
Урок 37. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	Читают и анализируют стихотворения: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи - значенье...».	Стр.252-270 Д/з: выучить «Смерть поэта».
УРОК 38. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	Знакомятся с любовной лирикой М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Практическая работа по анализу стихотворения.	Стр.270-279 Д/з: выразит. чтение стихотворения (по выбору).
Урок 39. Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова.	Читают и анализируют стихотворения: «Дума», «Предсказание», «Родина». Выделяют тему России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии.	Д/з: выучить наизусть «Родина».
Урок 40.	Знакомятся с историей создания романа.	Стр.281-284.

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: истории создания романа.	Составляют план глав согласно хронологии событий. Выделяют особенности композиции. Читают и анализируют содержание главы «Бэла».	Д/з: чит.2главу
Урок 41. Сюжет, композиция и жанр романа.	Выделяют главных и второстепенных героев произведения. Отмечают особенности композиции произведения.	Д/з: читать, характер-ка гл. героя
Урок 42. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Анализируют главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Отмечают, что «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности, а Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».	Стр.284-293 Д/з: чтение «Княжна Мери», ответить на вопросы.
Урок 43. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Участвуют в обсуждении композиции «Журнала Печорина» - «романа в романе». Рассматривают хронологическую последовательность глав «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Создают «психологический портрет» Печорина.	Стр.293-302 Д/з: подготовить характер. Печорина.
Урок 44. «Тамань» - «жемчужина русской прозы».	Участвуют в беседе по содержанию главы «Тамань», характеризуют действующих лиц главы, подтверждая ответ выборочным чтением отдельных эпизодов.	Стр.302-306 Д/з: ответить на вопросы.
Урок 45. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Работают в группах и составляют сравнительную характеристику: Печорина и Максим Максимыча; Печорина и доктора Вернера; Печорина и Грушницкого. Далее принимают участие в литературном суде над Печориным.	Стр.306-312. Д/з:подгот. ответ по теме «Женские образы в романе».
Урок 46. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Работают в группах и обсуждают историю жизни женских образов и их отношения с Печориным: Печорин и Вера; Печорин и Мери; Печорин и «ундина».Выбирают тему для сочинения.	Д/з:сравнительная характеристика Печорина и Онегина.
Урок 47. Р/Р.Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Пишут самостоятельное сочинение по выбранной теме.	Д/з: дописать сочинение.
Урок 48. Н.В.Гоголь (1809-1852).	Обобщают и систематизируют знания по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова. Вспоминают о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Первые творческие успехи: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщение ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	Тест. Стр.314-317. Д/з: прочитать повесть «Шинель».
Урок 49. «Петербургские повести» Гоголя. «Шинель».	Называют повести из цикла «Петербургские повести». Обсуждают тему «маленького человека» в повести «Шинель». Рассказывают об истории создания повести, сюжете, композиции, идейном замысле. Образ главного героя.	Д/з: подготовить характеристику у Башмачкина по плану.
Урок 50. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: история создания поэмы.	Знакомятся с историей создания поэмы «Мертвые души». Раскрывают смысл названия поэмы, систему образов: мёртвые и живые души; Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи; жанровое своеобразие произведения.	Стр.317-325 Д/з: чтение 1-3 глав, ответить на вопросы.
Урок 51. Образы помещиков в	Знакомятся «портретными» главами поэмы: образы помещиков : встречи	Стр.325-333 Д/з:сообщ. о

поэме.	Чичикова с Маниловым, Ноздрёвым, Коробочкой.	помещике (по выбору).
Урок 52. Образы помещиков в поэме (продолжение).	Продолжают знакомство с помещиками: встречи Чичикова с Собакевичем, Плюшкиным. Составляют характеристики помещика по плану(по выбору).	Стр.333-349 Д/з:характеристика Плюшкина по плану.
Урок 53. Губернское общество в изображении Н.В.Гоголя.	Проводится урок-экскурсия в губернский город NN. Знакомятся с его обитателями, их нравами и обычаями (работа в группах). Дают общую характеристику образам чиновников.	Д/з: составление характеристики Чичикова.
Урок 54. Образ Чичикова в поэме.	Составляют «портрет» Чичикова, отмечают, что Чичиков – новый «герой» эпохи, делец-приобретатель. Записывают понятия герой и антигерой. Чичиков как антигерой.	Д/з:выразит. чтение лирических отступлений
Урок 55. Народ в изображении Н.В.Гоголя.	Анализируют поэму по вопросам и отмечают, что «Мертвые души» - поэма о величии России, подчёркивают роль лирических отступлений: размышлений автора о Руси и дороге(гл.11), литературе и читателе.	Стр.350-351 Д/з: ответить на вопросы.
Урок 56. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	Знакомятся с оценкой поэмы Белинским, ответом Гоголя на критику Белинского. Отмечается эволюция образа автора, соединение комического и лирического начал в поэме. Выбор темы для сочинения.	Д/з: конспект статьи Белинского .
Урок 57. Р/Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Пишут сочинение по одной из предложенных тем.	Д/з: дописать сочинение.
Урок 58. Ф.М. Достоевский (1821-1881) «Белые ночи».	Знакомятся с биографией и творчеством писателя. Читают главы из повести «Белые ночи». Выделяют эпизоды описания Петербурга. Учатся аналитическому чтению .	Стр.352-367 Д/з чит. до конца.
УРОК 59. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Пересказывают сюжет произведения. Выделяют эпизоды, характеризующие главного героя. Отмечают своеобразие героя как мечтателя; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Стр.394-396 Д/з: подготовить развёрнутый ответ по образу Настеньки.
УРОК 60. Обобщение по разделу: «Русская литература XIX века».	Систематизируют и обобщают знания по разделу "Русская литература XVIII века".	Д/з Сост. кроссворд или лит.викторину (по выбору)

2 часть: V. Литература XX века (26ч).	Урок 61. Литература XX века. Штрихи к портретам писателей.	Знакомятся со статьёй учебника и делают краткое сообщение о литературе XX века. Рассказывают об одном из писателей XX века (по выбору). Вспоминают поэтов Серебряного века и называют известные стихи. Отмечают многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии XX века.	Стр.3-5, отв. на вопросы
	УРОК 62. А.П. Чехов (1860-1904). «Смерть чиновника».	Рассказывают о жизни и творчестве А.П.Чехова. Читают и анализируют рассказ «Смерть чиновника».	Стр.6-13. Д\з пересказ рассказа
	Урок 63. А.П.Чехов «Тоска».	Пересказывают рассказ «Смерть чиновника», называют его тему и идею. Слушают рассказ «Тоска», составляют характеристику главного героя.	Стр.13-27. Д\з:выр.чтение и отв.на вопросы.
	Урок 64. И.А. Бунин (1870-1953) «Тёмные аллеи».	Читают статью учебника и ,используя ресурсы Интернет, готовят сообщение о И.А. Бунине. Знакомятся с историей создания рассказа «Тёмные аллеи».Слушают рассказ «Тёмные аллеи». Дают характеристику главным героям.	Стр.28-40 Д\з: ответить на вопросы.
	Урок 65. А.А. Блок(1880-1921). Своеобразие лирических интонаций Блока.	Читают статью учебника и ресурсы Интернет, готовят сообщение о писателе. Слушают фонохрестоматию и читают выразительно стихотворения А.А.Блока. Отмечают высокие идеалы и предчувствие перемен; образы и ритмы поэта.	Стр.43-56. Д\з: выуч. наизусть (по выбору).
	Урок 66. С.А. Есенин (1895-1925). Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	Знакомятся с биографией С.А.Есенина Слушают и читают его стихотворения: «Вот уж вечер...»,«Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Анализируют стихотворения по вопросам учебника.	Стр.57-69 Д\з: выучить наизусть стихотворение (по выбору).
	Урок 67. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»; размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.	Стр.70-74. Д\з: анализ лирич. стихотворения (по выбору).
	Урок 68. В.В.Маяковский (1893-1930). Новаторство поэзии Маяковского.	Знакомятся с биографией и творчеством поэта. Слушают фонохрестоматию, читают и анализируют его стихотворения. Отмечают своеобразие стиха, ритма, интонаций; словотворчество.	Стр.75-87 Д\з: выучить наизусть (по выбору).
	Урок 69. Сатира В.В.Маяковского.	Участвуют в проведении диспута «В стихах Маяковского больше публицистики или лирики?». Чтение и анализ стихотворения «Прозаседавшиеся».	Стр.87, отв. на вопросы.
	Урок 70. М.А. Булгаков (1891-1940). История создания повести «Собачье сердце».	Рассказывают биографию М.А.Булгакова. Знакомятся с историей создания и судьбой повести.	Стр.88-90. Д\з: чит. и составл.план повести.
Урок 71. Поэтика повести М. А. Булгакова	Пересказывают наиболее понравившиеся эпизоды повести. Выделяют художественные приёмы произведения: художественная условность,	Стр.90-91, Д\з: отвечать на	

«Собаچه сердце».	фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	вопросы
Урок 72. М.А.Булгаков «Собаچه сердце». Проблемы и художественные особенности.	Анализируют содержание прочитанных глав, смысл названия. Называют действующих лиц и рассказчиков. Вспоминают значение понятия «сатира». Поясняют особенности «булгаковской» сатиры на общество шариковых и швондеров. Отмечают особенности композиции повести, роль зеркальных сцен. Показать актуальность произведения и гуманистическую позицию автора. Выбирают тему сочинения.	Д/з чит. до конца, характеристика одного из персонажей
Урок 73. Р\р. Сочинение по повести Булгакова «Собаچه сердце».	Проверяют знания уч-ся по биографии и творчеству М.А. Булгакова (тест). Пишут сочинение по выбранным темам.	Д/з: законч. сочинение
Урок 74. М.И. Цветаева (1892-19410. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Готовят сообщение о жизни и творчестве поэта. Слушают актёрское чтение и читают выразительно стихотворения: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Отмечают особенности поэтики Цветаевой.	Стр.92-99 Д/з: выучить наизусть стихотворение (по выбору).
Урок 75. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Слушают и читают стихотворения М.И.Цветаевой, посвящённые Москве и России: «Москва! Какой огромный...», «Родина». Анализируют стихотворения и отмечают традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Стр.100-104. Д/з:выразительно чтение стихотворения (по выбору).
Урок 76. А.А. Ахматова (1889-1966). Трагические интонации в любовной лирике.	Знакомятся с биографией поэта. Читают стихотворения о любви и выделяют трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Выполняют анализ одного стихотворения (по выбору).	Стр.105-115 Д/з: выучить наизусть стихотворение (по выбору).
Урок 77. Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии.	Продолжают знакомиться со стихотворениями А.А.Ахматовой. Выделяют особенности поэтики ахматовских стихотворений. Отвечают на вопросы с.121-122.	Стр.116-122 Д/з:выразительно чтение стих. (по выбору).
Урок 78. Н. А. Заболоцкий (1903-1958). Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Готовят сообщение о биографии и творчестве поэта. Слушают и читают стихотворения:«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»,«Завещание». Проводят анализ стихотворений и отмечают философский характер лирики Заболоцкого.	Стр.123-141 Д/з: выучить наизусть стихотворение (по выбору)
Урок 79. М.А. Шолохов (1905-1984).« Судьба человека».	Знакомятся с биографией писателя, с историей написания рассказа «Судьба человека». Читают рассказ.	Стр.142-165 Д/з:чтение рассказа.
Урок 80. «Судьба человека»: душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	Пересказывают особо понравившиеся эпизоды рассказа. Объясняют смысл названия рассказа: судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Выделяют особенности авторского повествования в рассказе , композиции рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Стр.164-165 Д/з: отв.на вопросы.
Урок 81. Б. Л. Пастернак	Знакомятся с биографией и творчеством Б.Л.Пастернака. Слушают и читают стихотворения	Стр.166-180 Д/з: выучить

	(1890-1960). Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	«Во всём не хочется дойти..», «Красавица моя..», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..». Отмечают философскую глубину, одухотворенную предметность, приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви Б.Пастернака.	наизусть стихотворение (по выбору).
	Урок 82. А.Т. Твардовский (1910-1971). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Рассказывают о жизни и творчестве поэта. Слушают фонохрестоматию и читают стихотворения о Родине, о природе. Выполняют анализ стихотворений по плану.	Стр.181-192 Д/з:выразительно чтение стихотворения (по выбору).
	Урок 83. А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	Слушают стихотворение «Я убит подо Ржевом...» Анализируют стихотворение по вопросам учебника, выделяют особенности военной лирики: темы бессмертия воинского долга, ответственности оставшихся в живых за судьбу страны.	Стр.193-202 Д/з: ответить на вопросы.
	Урок 84. А. И. Солженицын (1918-2008). «Матренин двор».	Знакомятся с жизнью и творчеством писателя. Читают рассказ «Матрёнин двор» и составляют план рассказа.	Стр.203-243 Д/з: чтение рассказа до конца.
	Урок 85. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Пересказывают понравившиеся эпизоды рассказа о жизни послевоенной деревни. Отвечают на вопросы учебника. Выделение темы праведничества в рассказе. Трагизм судьбы праведницы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Стр.243-249 Д/з: написать сочинение.
VI. Романы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков (4ч).	Урок 86. Романс и песня.	Знакомятся с понятиями «романс» и «песня» как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Слушают и анализируют романсы и песни на слова А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, Ф.И.Тютчева, М.Ю.Лермонтова, А.К.Толстого, А.А.Фета.	Стр.250-257 Д/з: выразительное чтение стихотворения (по выбору).
	Уроки 87. Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков.	Читают статью учебника «Прислушаемся к советам актёра».Вспоминают биографии поэтов. Слушают и анализируют романсы и песни на слова А.А.Суркова, К.М.Симонова, Н.А.Заболоцкого, М.Л. Матусовского.	Стр.257-261 Д/з: выучить наизусть стихотворение (по выбору).
	Уроки 88. Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков (прод).	Знакомятся с биографиями Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, К.Я.Ваншенкина. Слушают и анализируют песни, написанные на их стихи.	Стр.261-269 Д/з: выучить наизусть стихотворение (по выбору).
	Урок 89. Обобщение по разделу «Литература XX века».	Систематизируют и обобщают знания по разделу «Литература XX века».Читают наизусть наиболее понравившиеся произведения	Д/з:Сост. кроссворд или лит.викторину
VII.Из зарубежной литературы (13ч).	Урок 90. Античная лирика. Гай Валерий Катулл (87-54 гг.до Рождества Христова).	Знакомятся с биографией поэта. Слушают в актёрском исполнении и читают самостоятельно стихотворения «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Анализируют стихотворения по вопросам учебника и отмечают, что автор изображает любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина; целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.	Стр.270-275 Д/з: выразительное чтение стихотворения.

	Знакомятся с Пушкиным как переводчиком Катулла.	
Урок 91. Квинт Гораций Флакк (65-8 гг. до Рождества Христова) «К Мельпомене».	Знакомятся с биографией и творчеством Квинта Горация Флакка. Слушают фонохрестоматию и читают выразительно произведение «К Мельпомене» в переводе С.Шервинского. Составляют сравнительную характеристику произведений Горация «К Мельпомене», Державина и Пушкина «Памятник».	Стр.276-280 Д/з выразит. чтение стихотворения.
Урок 92. Данте Алигьери (1265-1321). «Божественная комедия» (фрагменты).	Читают статью Д.Алигьери в учебнике и пишут письменный комментарий к статье. Читают фрагменты из «Божественной комедии. Отмечают множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	Стр.281-290 Д/з: ответить на вопросы, выразительное чтение фрагментов.
Урок 93. У. Шекспир (1564-1616). «Сонет 33».	Знакомятся с биографией и творчеством Шекспира. Записывают и запоминают определение нового жанра «сонет». Читают «Сонет 33», анализируют сонет по вопросам учебника.	Стр.291-295. Д/з: выразительное чтение.
Урок 94. У. Шекспир «Гамлет». История создания трагедии.	Слушают характеристику развития литературы в период эпохи Возрождения. Вспоминают определение понятия «трагедия», краткое содержание трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Читают об истории создания трагедии «Гамлет». Знакомятся с афишей произведения и начинают читать произведение по ролям.	Д/з: чит. I-II акты «Гамлет».
Урок 95. У.Шекспир «Гамлет». Знакомство с содержанием.	Делятся впечатлениями и анализируют прочитанное. Выразительно читают по ролям III акт. Готовят характеристики гл.героям произведения.	Д/з чит. до конца. Характ. героя (по выбору)
Урок 96. У.Шекспир «Гамлет». Характеристика гл.героев.	Продолжают знакомство с трагедией «Гамлет» дают характеристику одного из героев. Выделяют проблематику трагедии: одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»; трагизм любви Гамлета и Офелии.	Стр.295-299 Д/з: выуч. отрывок наизусть
Урок 97. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Обобщают знания по произведению «Гамлет» и отмечают философскую глубину трагедии «Гамлет», Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Д/з:Стр.299-300,отвечать на вопросы.
Урок 98. И.В. Гете. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	Получают сведения о жизни и творчестве Гете; особенностях эпохи Просвещения. Читают произведение «Фауст»: обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.	Стр301-310 Д/з: выразительное чтение отдельных сцен.
Урок 99. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Анализируют произведение и отмечают, что «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения о борьбе добра и зла в мире как движущей силе его развития, динамике бытия; противостоянии творческой личности Фауста и неверия духу сомнения Мефистофеля; поисках Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.	Д/з: ответить на вопросы.

Урок 100. Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	Обобщают и систематизируют знания по разделу «Зарубежная литература». Выразительно читают понравившиеся произведения зарубежной литературы. Читают заключительную статью учебника «Дорогие девятиклассники».	Стр.312-316 Д\з гот. к к\р
Урок 101. Обобщение по курсу литературы 9 класса.	Обобщают и систематизируют свои знания за курс литературы 9 класса. Участвуют в литературной викторине по произведениям, изученным в 9 классе.	Д\з готов .выступл. о любимом произведении
Урок 102. Моё любимое художественное произведение. Задания на лето.	Выступают перед аудиторией на тему «Моё любимое художественное произведение». Слушают пожелания учителя и получают задания на лето.	

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2023.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин .Литература 7 класс, учебник в двух частях/ М. «Просвещение»,2020г.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020.

В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский. Литература 9 класс, учебник для общеобразовательных организаций в двух частях / М. «Просвещение», 2019г.

Для учителя:

.И.В.Золотарёва, С.М.Аникина, Поурочные разработки по литературе 7 класс / М. «Вако»,2014 г.

Е.Ю. Липина. Тесты по литературе 5-9 классы/ М. «Дрофа», 2006 г.

Е.Л.Ляшенко. Тесты по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература, 7 класс»/ М. «Экзамен», 2015г.

Н.В.Золотарёва, Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе 9 класс\ М. «Вако»-2015г.

О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе , 9 класс\ М. «Экзамен»-2015 г.

Г.К.Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы\ М. «Дрофа»-1997 г.. Е.Ю. Липина. Литература. Тесты 5-9 классы\ М. «Дрофа»-2006 г.

Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Интернет-ресурсы:

1. <https://uchi.ru/teachers/stats/main> (для дистанционного обучения)
2. <https://lecta.rosuchebnik.ru/teacher>

