

Утверждаю
Директор МКОУ «Гуртлудская ООШ»
Леоф
Приказ № 84 от «07» 09 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «От этюда до театра»

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кузьминых Л.И, учитель

д. Гуртлуд, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «От этюда до театра» для 5-8 классов составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: 1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм.и доп., вступ. в силу с 01.09.2021).

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта "основного общего образования.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения детей.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель и задачи учебного курса «От этюда до театра»

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

• организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.

• выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

• устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

• обучение владению голосом, улучшению дикции;

• Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

• обучение первоначальным навыкам сценического движения;

• развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Место курса в плане внеурочной деятельности

Программа рассчитана для учащихся 1-8 классов.

На реализацию театрального кружка в 5-8 классах отводится 2 часа в неделю.

Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок,

заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия,

трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных темпах произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины, организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает: чем отличается театр от других видов искусств какие виды театров существуют.

Знание основных жанров театрального искусства. Театральную терминологию

Принципы построения этюда.

Имеет понятия:

об элементарных технических средствах сцены об оформлении сцены о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

направлять свою фантазию по заданному руслу образно мыслить концентрировать внимание ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

общения с партнером элементарного актёрского мастерства образного восприятия окружающего мира адекватного и образного реагирования на внешние раздражители коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;

умение последовательно выполнять действия; использовать речь для регуляции своего действия; умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);

чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

иметь представление о театре, о театральной культуре;

иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные умение вступать в диалог;

участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое; умение договариваться и находить общее решение; формулировать свои затруднения.

Личностные

умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них; самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей,

свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тема 1. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 2. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Формы организации занятия: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Формы организации занятия: игра.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Культура и техника речи - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра.

Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 5. Основы театральной культуры - детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Формы организации занятий: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, участие в школьных концертах.

Тема 7. Творческий отчет

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы организации занятий: познавательная беседа, исполнение инсценировок, этическая беседа.

Виды деятельности: художественное творчество.

Тематический план кружка

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Театральная игра	13
3	Ритмопластика.	7
2	Культура и техника речи	6
3	Основы театральной культуры	13
4	Работа над спектаклем	25
5	Экскурсии	3
	Итого	68

Календарно-тематическое планирование кружка

Послед-ть тем в предмете	Послед-ть уроков в теме	Характеристика видов деятельности обучающихся	Воспитательный компонент из Программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1 Вводное занятие.	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр»	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений	Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.	http://www.world-art.ru
Театральная игра. 2-5	Работа над спектаклем «Спор овощей»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Учимся высказывать отношение к работе, развивать речевое дыхание и артикуляцию.	http://www.world-art.ru
6-9	Представление «Мы любим учителей»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Учимся высказывать отношение к работе, развивать речевое дыхание и артикуляцию.	https://vk.com/wall-50334704_16160
10	Изображение героев. Попробуем измениться.	Познакомить с понятиями «мимика», «жест». Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	http://littlehuman.ru/
11	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.	Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.	https://vk.com/wall-50334704_16160
12	Сказка – миниатюра.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.	http://littlehuman.ru/
13 14	Экскурсия в в детский сад.		Воспитывать культуру поведения.	http://littlehuman.ru/393/
Ритмопластика. 15	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Воспитывать культуру поведения.	https://vk.com/wall-50334704_16160
16	Пантомима. Узнай героя.	Учить узнавать героя по характерным признакам.	Учимся высказывать отношение к	http://littlehuman.ru/

		Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	работе, развивать речевое дыхание и артикуляцию.	
17	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.	http://littlehuman.ru/
18	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.	http://littlehuman.ru/
19	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Воспитывать культуру поведения.	http://www.world-art.ru
20	Постучимся в теремок.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	
21	Характеристика героев сказки.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Воспитывать культуру поведения.	http://www.world-art.ru
Культура и техника речи 22-24	Работа над сценкой «Три мамы»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Учимся высказывать отношение к работе, развивать речевое дыхание и артикуляцию.	http://www.world-art.ru
25	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	Развивать умение последовательно и выразительно	Воспитывать культуру поведения.	

		пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.		
26	Замена интонации. Учимся говорить по - разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	Учимся высказывать отношение к работе, развивать речевое дыхание и артикуляцию.	http://www.world-art.ru
27	Учимся четко говорить.	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Учимся высказывать отношение к работе, развивать речевое дыхание и артикуляцию.	
Основы театральной культуры. 28	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	
29-33	Работа над театрализованным музыкальным представлением.	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито	Учимся высказывать отношение к работе, развивать речевое дыхание и артикуляцию.	http://www.world-art.ru
34	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.	http://www.world-art.ru
35	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам	Воспитывать культуру поведения.	
36	Изобрази героя.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства	Развивать чувство ритма и координацию движения.	

		выразительности		
37	Сочиняем новую сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	http://www.world-art.ru
38	Играем в сказку. Постановка в группе.	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Развивать чувство ритма и координацию движения.	http://www.world-art.ru
39-40	Экскурсия в сад.		Воспитывать культуру поведения.	
Работа над спектаклем 41-44	Работа над представлением к 23 февраля.	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито	Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.	http://www.world-art.ru
45-47	Работа над представлением к 8 Марта	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	
48	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Воспитывать культуру поведения.	http://www.world-art.ru
49	Настроение героев.	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные	Развивать чувство ритма и координацию движения.	http://www.world-art.ru

		состояния по различным признакам.		
50	Разыгрывание сценок.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Развивать чувство ритма и координацию движения.	
51	Изобразим страх и его преодолеем.	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.	Воспитывать культуру поведения.	
52	Если ты поссорился с другом подружись!	Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	
53	Игры в интонировании диалогов.	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Воспитывать культуру поведения.	
54-57	Работа над представлением «Берегите Землю»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Развивать чувство ритма и координацию движения.	
58-61	Работа над спектаклем ко Дню победы	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Воспитывать культуру поведения.	
62	Правильное дыхание в речи.	Развивать правильное речевое дыхание	Воспитывать культуру поведения.	http://www.world-art.ru
Творческий отчет. 63-64	Театральная миниатюра.	Развивать речь и воображение		
65	Изображение различных эмоций	Совершенствовать умение Изображать ту или иную эмоцию.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	
66	Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.		http://www.world-art.ru

		Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.		
67	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Воспитывать культуру поведения.	
68	Итоговое занятие «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию	http://www.world-art.ru

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
 Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
 Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
 Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
 Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
 Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
 Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
 Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
 Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
 Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
 Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

Литература для обучающихся:

- Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
 Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

- Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
 World Art - мировоеискусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер с выходом в Интернет
 Аудио- и видеозаписи, презентации
 Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
 Реквизит для этюдов и инсценировок.